муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Тополёк» Убинского района Новосибирской области

Методический семинар

**«Сторителлинг, как способ развития связной речи дошкольников»**

старший воспитатель

Хамзина Елена Михайловна

Дата проведения: 15.10.2019г.

с. Убинское, 2019

**Методический семинар «Сторителлинг, как способ развития связной речи дошкольников»**

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ по развитию связной речи дошкольников, посредством использования техники «сторителлинг».

**Задачи:**

• повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения;

• знакомство педагогов с техникой «сторителлинг», преимуществами ее использования в развитии связной речи дошкольников;

• развивать умение применять на практике предложенные игры и упражнения.

**Ход Семинара:**

Добрый день уважаемые коллеги представляю вашему вниманию презентацию методического семинара по теме:

**«Сторителлинг, как способ развития связной речи дошкольников»**

Хочу начать своё выступление словами основоположника научной педагогики К. Д.Ушинского: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании.

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми.

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развитие личности дошкольника.

Особого внимания, на мой взгляд, заслуживает, та деятельность, где дети могут в игровой форме общаться друг с другом, так как именно в таком общении они раскрываются полностью. Но не просто вести разговор по ходу игры, а общаясь друг с другом развивать различные стороны речи.

В своей работе педагоги используют самые разнообразные методы, формы и технологии для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения. Сейчас для этого в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин и т. п. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.)

Наверное, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. Вот и я стала чаще практиковать рассказывание произведений своими словами. Стало очевидно, что детей больше привлекают импровизированные истории.

Стоит только произнести фразу: «Однажды со мной произошёл такой случай…», или «Хочу вам рассказать, как когда-то я….», и сразу же это привлекает внимание детей.

Хочу рассказать вам о таком новом интерактивном методе, как **«сторителлинг».** Он заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств детей.

Встречали ли вы раньше этот термин?

Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

Данная техника была предназначена для взрослых.

Выделяют несколько видов сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни, или вымышленная история, сказка рассказывается самим педагогом. Дети слушают и воспринимают рассказанное, при этом педагог передает детям конкретную информацию: правила поведения в детском саду, за столом, в театре и т. д.

В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи, задаются вопросы. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа истории. Данный вид сторителлинга предполагает передачу умений и навыков, т. е. выражается в практической деятельности.

В цифровом сторителлинге рассказывание истории дополняется визуальными компонентами, например картинки, видео, аудио, фотографии, рисунки.

Например, рассказываю историю и сопровождаю рассказ наглядным пособием, а затем задаю детям вопросы.

Какие типы сторителлинга можно использовать в работе с детьми:

На основе реальных ситуаций, например, какая-то ситуация в группе, которую следует решить. Данный тип сторителлинга является хорошим инструментом сплочением детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями. Может быть классическим и активным.

Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ разрешения проблемы с наилучшими результатами. Не всегда бывает, связан, с реальной ситуацией. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике. Относится к классическому сторителлингу.

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик, дает требующую информацию. Этот метод используется для повышения интереса к данной теме. Например, «к нам сегодня на занятие пришёл Незнайка, и у него…» что-то произошло. Относится к классическому сторителлингу.

Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится участником истории и достигает различных результатов. Этот метод дает возможность детям применять раннее приобретенные знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу- квестов. Активный сторителлинг.

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «Story cubes» («Кубики историй). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Оригинальные «Story cubes» можно сейчас заказать на просторах сети Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, я несколько сузила область применения этой техники и адаптировала её для детей.

Для изготовления игры «Кубики историй» мне понадобились простые деревянные кубики (5\*5\*5, клей, ножницы и картинки. Я подобрала красочные предметные и сюжетные картинки, напечатала их на самоклеющейся фотобумаге и обклеила ими грани кубиков. Сложила их в красочную шкатулку.

Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и использоваться может в любом месте и в любое время.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, договариваемся, о ком будет история, т. е. выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление - вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. Развитие события - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. Кульминация - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. Заключение - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, удивительная. Неповторимая!

Сначала задачу можно упростить т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся. Уже после 5-6 игр дети 4-5 лет могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Не смотря на то, что данной техникой я пользуюсь примерно год, но уже могу выделить преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.

А сейчас предлагаю поиграть, используя метод сторителлинга.

О ком будем сочинять историю? (Выбор главного героя, напомнить правила игры)

По очереди достаем кубик из мешочка, выбираем картинку (или бросаем кубик, на выпавшую картинку начинаем увлекательную историю, последующие игроки – продолжают историю, не теряя сюжетную линию. Игрок, который достает последний кубик из волшебного мешочка заканчивает рассказ. Начинаем!

(Педагоги играют в игру «Кубики истории»,

Пятому игроку предложить завершить историю и воспроизвести весь получившийся рассказ)

А кто может воспроизвести весь рассказ?

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы, как я отмечала выше, вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.