Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Тополёк» Убинского района Новосибирской области

**Педагогический совет**

**Тема: «Совершенствование деятельности ДОУ по художественно-эстетическому развитию дошкольников»**

**Дата проведения: 26.11.2020г**

**Цель**: совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию в соответствии с ФГОС ДО.

**Задачи:**

1. Выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ.

2. Познакомиться с инновационными формами художественно-эстетического развития дошкольников.

3. Формировать у педагогов мотивацию к профессиональному обучению.

**Подготовка к педсовету:**

1. Оформление информационного листа о планируемом педсовете на доске для воспитателей.
2. Проведение консультаций для воспитателей «Современные и вариативные средства и ресурсы художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников», «Значение аппликации в эстетическом развитии дошкольников», «Забавные человечки из пластилина».
3. Проведение мастер-класса «Современные нетрадиционные техники рисования. Эбру и рисование на пене»
4. Открытые ННОД по художественно-эстетическому развитию (рисование) во всех возрастных группах.
5. Проведение тематической проверки «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».

Цель: определение эффективности воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами изобразительной деятельности.

***Повестка дня:***

1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета (ст. воспитатель)

2. Выступление старшего воспитателя «Актуальность проблемы художественно-эстетического развития дошкольников» (ст. воспитатель)

3. Выступления педагогов:

1. «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» (воспитатель)

2. «Формирование образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей в ходе режимных моментов» (воспитатель)

3. «Взаимодействие детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию детей» (воспитатель)

4. Нетрадиционное рисование как способ приобщения дошкольников к искусству» (воспитатели)

4. Анализ просмотров педагогической деятельности воспитателей. (аналитическая справка) (ст. воспитатель)

5. Деловая игра для педагогов «Просто о сложном». (ст. воспитатель)

6. Разное.

7. **Разработка решений педсовета.**

**Ход педсовета**

**Психологические упражнения на релаксацию, сплочение коллектива (педагог-психолог)**

**Первое упражнение «Солнечные лучики»**

Все педагоги стоят в кругу.

От ласковых имен становится тепло, как от солнышка. Все мы сейчас станем солнышками и согреем друг друга. *Педагогам предлагается назвать рядом стоящего ласковым именем.*

А сейчас прошу Вас каждому создать своё солнышко (слепить его из пластилина) и пусть оно дарит нам хорошее настроение на протяжении всего нашего мероприятия.

*Педагоги проходят за столы. На изготовление солнышка даётся 1 минута.*

**1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета (ст. воспитатель)**

1. Воспитатели планируют работу в уголке книги – оформление выставок индивидуальные и групповые беседы с детьми знакомство с художественной литературой.

2. Во всех возрастных группах воспитатели используют в проведении непрерывной образовательной деятельности словесные методы, игровые, наглядные и практические методы в соответствии с ФГОС ДО.

**2. Актуальность проблемы художественно-эстетического развития дошкольников**. **(ст. воспитатель)**

Уважаемые коллеги, нашу сегодняшнюю встречу хочется начать с высказывания замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Мы живем в то время, когда предъявляются новые современные требования к образованию, в частности и дошкольному; а также происходящие интенсивные преобразования в общественном развитии страны, появление новых технологий, внедрение инноваций, обеспечение вариативности и других форм модернизации образования диктуют необходимость повышения профессиональной компетентности педагогических кадров дошкольных учреждений.

Эти изменения не обошли стороной и занятия художественным творчеством, ведь они создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, выполняют терапевтическую функцию, отвле­кая детей от грустных, печальных со­бытий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, припод­нятое настроение, обеспечивают эмоционально положительное состоя­ние. Поэтому так важно широко вклю­чать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью.

Что же такое художественно-эстетическое воспитание детей? Обратимся к известным педагогам современности, а также к словарю по эстетике (слайд).

Художественно-эстетическое воспитание -

* Это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. (Д.Б. Лихачёв)
* Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. (В. Н. Шацкая)
* Это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в искусстве. (Краткий словарь по эстетике)

**3. Выступления педагогов:**

**3.1. «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»**

Творческие люди все более востребованы в современном мире. Постоянно меняющиеся условия жизни в обществе, требуют умения быстро принимать решения, искать выходы из различных ситуаций, нестандартно и творчески мыслить. Развитие творческих способностей – важный компонент в общем воспитании и развитии человека. Наиболее значимый период для этого процесса – это дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – это прекрасная пора в жизни ребенка, когда он охотно познает новое, поэтому именно в этом возрасте необходимо уделить как можно больше внимания развитию маленькой личности. Нельзя допустить того, чтобы из-за нехватки занятий по развитию фантазии, мышления, воображения обеднялся творческий потенциал ребенка, гас его интерес к прекрасному. В классической педагогике принято давать ребенку готовый материал, а обучение базировать на запоминании и дальнейшем воспроизведении полученных знаний, умений и навыков.

Но время не стоит на месте, и в связи с этим, изменяются и педагогические подходы к воспитанию детей. Инновационные методы берут верх над традиционной педагогикой, воспитание становится личностно-ориентированным. Главным становится раскрытие индивидуальности ребенка, его отличительных черт и особенностей. Формирование творческих способностей – это неотъемлемая часть воспитательного процесса сегодня, ведь благодаря этому, выявляется склонность ребенка к занятию такими видами деятельности, как музыка, рисование, танцы, пение, актерская игра и многое другое.

Многие педагоги и психологи, занимающиеся исследованием формирования творческих способностей детей, выделяют условия, для успешной реализации данного процесса. Первым из них является ранняя включенность ребенка в творческую деятельность. С ранних лет необходимо давать свободу творчества ребенку, направлять его в нужное русло. Пусть для раннего возраста такие занятия носят упрощенный характер, кажутся примитивными, но в дальнейшем они внесут огромный вклад, так как станут фундаментом творческого интереса ребенка.

Кроме того, необходимо как можно раньше окружить дошкольника книгами, рисунками, материалами для творческой деятельности, чтобы создать для него подходящую образовательную среду. Не стоит ждать, когда ребенок дорастет до того или иного возраста. Необходимо самим устанавливать «планку», чтобы дети понимали и наглядно видели, что нужно стремиться стать лучше, совершенствоваться. Это помогает творческому росту, заставляет ребенка стремиться показать максимум своих способностей и не останавливаться на том, чему он уже научился.

Необходимо давать возможность ребенку самостоятельно выбирать род деятельности, осуществлять ее смену тогда, когда он захочет, и кроме того, способ ее осуществления дошкольник тоже должен выбрать сам. Это не только будет стимулировать творческую активность, но и к тому, же не допустит переутомления. Возможность делать выбор самостоятельно – это один из важнейших компонентов творческого развития личности.

Следует отметить, что при необходимой для творчества самостоятельности, не стоит полагать, что ребенок в процессе творчества должен быть предоставлен самому себе. Взрослые должны стать ему добрыми помощниками, тактичными советниками и незримыми наставниками. Стоит помнить, что помощь ребенку нужно оказывать ненавязчиво, тактично, учитывая его мнение и не идя ему наперекор.

Таким образом, можно выделить следующие условия эффективного развития творческих способностей: ранняя включенность, создание образовательной среды, возможность самостоятельного выбора, тактичность и ненавязчивость взрослых. Но кроме условий формирования творческих способностей, необходимо рассматривать еще и методы, которыми осуществляется данный процесс.

Одним из таких методов можно выделить театрализованную деятельность. Под данным понятием понимают деятельность ребенка, в ходе которой он воспроизводит те или иные образы посредством мимики, жестов и так далее. Данный вид деятельности понятен и доступен детям, поэтому они охотно участвуют в таких занятиях. Обычно это разыгрывание сценок, постановка сказок, отрывков из рассказов и так далее. Но этим не ограничивается театрализованная деятельность, сюда же входит пальчиковый, кукольный, плоскостной и магнитный театр, игра теней и многое другое.

Существует несколько этапов построения театрализованной деятельности детского коллектива. На первом этапе педагог вместе с детьми выбирает литературное произведение для постановки. Обычно выбор падает на прочитанные в саду сказки или рассказы. Либо педагог самостоятельно выбирает материал, после чего знакомит с ним детей, устраивает небольшую дискуссию, обсуждая мораль произведения, сюжет и другие детали.

На втором этапе происходит разделение произведения на части – эпизоды. Здесь же воспитатель совместно с детьми производит распределение ролей. Важно учитывать пожелания детей, и к тому же, стоит проявить такт, так как несколько детей может претендовать на одну роль, либо кому-то не понравится предложенный герой. Неловкий момент можно сгладить, указав на преимущество той или иной роли, например, красивый костюм, интересное появление на сцене и так далее.

На следующем этапе детям предлагается попробовать сыграть полученные роли, но сначала без слов. Обычно начинают игру наиболее активные дети, а остальные подключаются после. На этом этапе можно обсудить детали постановки, реквизит, костюмы.

Далее производится работа над разучиванием слов героев. Слова можно разучивать с ребенком индивидуально, в парах, небольших группах. Возможно проводить репетиции отдельных эпизодов, не привлекая всех действующих персонажей единовременно.

На последнем этапе производится репетиция всей постановки в целом. Детям интересно попробовать сыграть свои роли, примерить костюмы, потренироваться в использовании реквизита. Воспитатель на этом этапе может давать советы детям по актерской игре, следить за выразительностью речи, за пониманием детьми разыгрываемого сюжета.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры – это прекрасный способ развития творческих способностей детей. Театрализованная игра, с помощью литературных произведений, учит дошкольников доброте, смелости, дружбе и другим нравственным качествам. На всех этапах театральной деятельности дети проявляют свои творческие способности. Это и актерская игра, и выразительная речь, и креативность в создании образа героя и костюма. Детям интересно примерять на себя роли, чувствовать себя каким-либо персонажем, проигрывать различные ситуации, что формирует гибкость мышления, фантазию, воображение, критичность ума, разносторонность и многие другие качества.

**3.2. «Формирование образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей в ходе режимных моментов»**

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Основными целями художественно-эстетического развития детей в ходе режимных моментов являются:

1. желание развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы);
2. становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. формирование элементарных представлений о видах искусства;
4. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
5. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
6. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Для достижения поставленных целей необходимо найти решения следующих задач:

• Научить детей выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;

• Познакомить детей с жанрами музыкального и изобразительного искусства, с произведениями живописи;

• Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;

• Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;

• Учить создавать сюжетные композиции;

• Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов;

• Знать особенность изобразительных материалов.

Для успешного освоения программ по художественно-эстетическому воспитанию необходимо грамотно сопоставить режим дня детей и их творческую деятельность. Он строится на взаимодействии воспитателя и детей и направлен на эстетическое развитие:

1. специально организованное обучение;

2. совместная деятельность педагогов и детей;

3. самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель должен уделять большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений.

Среди НОД, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит тем, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и танцуют под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества).

Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, экскурсии, праздники, развлечения. Работу в этом направлении воспитателю стоит строить на научной основе и проводить по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей.

Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

• Тесная связь с искусством.

• Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

• Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.

• Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.

• Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

• Создание эстетической развивающей среды.

Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания детей является правильная организация предметно-развивающей среды. В группе организованы театрально-игровые пространства, центры изобразительной деятельности. При ознакомлении детей с дымковской игрушкой организовываем выставку в уголке изодеятельности, в который помещаем не только игрушки, но и иллюстрации с их изображением.

В режимных моментах есть больше времени, чтобы уделить внимание рассматриванию персонажей, иллюстраций, репродукций различных картин, что позволит в дальнейшем повысить интерес к художественно-эстетической деятельности.

Для художественно-эстетического развития знакомим детей с основой отечественной культуры, с памятники древнего зодчества, с музейным наследием нашего города, его архитектурными памятникам, скульптурами и т. д. что даёт прекрасную возможность познавательного, эмоционального и, конечно

эстетического развития воспитанников. Это обогатило жизненный опыт детей, расширило их кругозор и приобщило к истокам отечественной культуры.

Большое внимание уделяем развитию художественного творчества детей. Ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация), придумывает что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. В своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции).

Основной особенностью конструирования является его тесная связь с игрой. В игре конструирование представляет собой динамический процесс: одну и ту же постройку дети совершенствуют, перестраивают, дополняют на протяжении нескольких дней, при этом постройки детей, как правило, значительно сложнее тех, которые были даны на занятиях. На занятиях каждый ребенок может проявлять свою индивидуальность только в рамках тех задач, которые перед ним ставятся. В игре же ребенок сам выбирает тему постройки, сам придумывает конструкции, самостоятельно решает конструктивные задачи, поэтому в играх наиболее полно раскрывается индивидуальные особенности ребенка, выявляется его интересы и склонности, знания и представления. Так, строя пароход, по совету воспитателя, дети могут сделать много дополнительных предметов: рупор, часы, телефон, бинокль, сумочку для врача, матросские шапочки, якорь и т.д. При этом воспитатель может быть не только советчиком, но и активным помощником.

Находясь на природе, дети получают богатые впечатления, которые дают возможность развить их эстетическое восприятие. Используя приобретенные навыки и умения, они могут нарисовать, вылепить, вырезать и наклеить то, что вызвало их интерес, и воспитателю необходимо создать для этого все условия. Вместе с тем необходимо обогащать опыт детей новыми знаниями и впечатлениями, направляя их внимание на особенности природы, ее красоту: богатство красок, жизнь птиц, растений, труд людей и т.д. Помимо этого, необходимо широко использовать в изодеятельности песенки о природе, стихотворения, рассказы. Привлечение художественного слова, музыкальных произведений вызывают у детей образное представление, повышают и углубляют их эмоциональную восприимчивость, обуславливается создание соответствующего настроения. Предлагаем такие темы, как «Что мне запомнилось летом?», Что мне понравилось зимой?» и т.д.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

**3.3. «Взаимодействие детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию детей»**

Художественно-эстетическое развитие дошкольника имеет широкий смысл, так как оно предполагает не только введение ребенка в мир искусства, как считают многие, а главное - всесторонне развивает его как личность. К сожалению, не все родители понимают это. Некоторые из них считают, что основной задачей в дошкольный период должна быть подготовка ребенка к обучению в школе, поэтому вопросам эстетического воспитания, по их мнению, не обязательно отводить много времени. Вместе с тем, исследования современных ученых доказывают, что эстетическое развитие положительно влияет на уровень общей подготовки к школе.

В детском саду уделяется достаточно много внимания работе по художественному развитию детей, которая строится по нескольким направлениям.

**Основные средства введения ребенка в мир искусства, используемые в ДОУ**

*Занятия по музыке, рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию*

*Кружковая работа по разным направлениям художественной деятельности*

*Развивающая предметная среда в группах*

*Музыкальные развлечения, праздники, выставки, участие детских работ в оформлении детского сада.*

В педагогическом процессе наиболее широко применяются три вида искусства: ***литература, музыка, живопись****.* И это не случайно, так как, с одной стороны, они воздействуют на главные сферы личности ребенка (*мысли, чувства, представления),* а с другой, ребенок овладевает тремя способами освоения мира *(познание, осмысление, преобразование),* обусловленных такими процессами, как ***мышление, переживание, воображение****.*

Искусство стремится воплотить все три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли - словом, переживаний - музыкой, представлений - изобразительным искусством. Синтез искусств - органическое единство художественных средств различных искусств, в которых воплощена универсальная способность человека эстетически осваивать мир.

Таким образом, приобщая детей к миру искусства, мы последовательно решаем следующие задачи.

**Триединство художественно-воспитательных целей при ознакомлении с художественными произведениями**

*От воспитания основ эмоционально-эстетической культуры*

*Через практическое изучение отдельных сторон произведений искусства*

*К творчеству личному, обогащенному общением ребенка с искусством*

Такое построение процесса художественного развития детей способствует:

* *лучшему пониманию ребенком многообразия реального мира, созданию на этой основе целостной модели мира;*
* *более глубокому воздействию на личность ребенка в целях формирования его эстетического вкуса;*
* *созданию ребенком новых оригинальных произведений в ходе различных видов художественной деятельности, игр и экспериментирования.*

Взаимодействие детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию детей строится по нескольким направлениям, а именно:

* *просвещение родителей;*
* *организация продуктивного общения всех участников педпроцесса (педагоги, дети, родители).*

На основе анализа эффективности данной работы происходит корректировка процесса дальнейшего взаимодействия между педагогами и родителями, уточняются положительные и отрицательные моменты, намечаются пути решения тех или иных задач.

Исходя из вышеизложенного, работу детского сада с родителями по художественному воспитанию дошкольников можно представить в виде следующей схемы:

**Модель взаимодействия педагогов и родителей**

**по художественно - эстетическому развитию детей**

**Информационный блок -**

***Ознакомление родителей с особенностями художественно-эстетического воспитания и его значением в развитии личности ребенка:***

*- родительские собрания;*

*- консультации (индивидуальные и подгрупповые);*

*- наглядный материал в «Родительских уголках»;*

*- газеты;*

*- анкетирование;*

*- Дни открытых дверей.*

**Практический блок -**

***Демонстрация достижений детей в различных видах художественной деятельности*** (музыкальная, речевая, изобразительное творчество, ручной труд); ***совместные мероприятия (дети-родители-педагоги):***

*- музыкальные праздники и развлечения, театральные постановки с участием родителей;*

*- тематические и персональные выставки детского творчества;*

*- совместные выставки детей и родителей, (например, «Осенний калейдоскоп», «Новогодний фейерверк»;*

*- помощь в организации мини-музея в группе д/сада (например, музей часов, чайников…), создании групповой коллекции (открытки, значки, ручки…).*

Основной задачей информационного блока является *создание в семье* *условий для художественно-эстетического развития ребенка* через

* *развитие интереса к искусству* (посещение театров, музеев, выставок, концертов; просмотр специальных телепрограмм, чтение художественной литературы…);
* *приобщение к различным видам художественной деятельности* (посещение детской библиотеки, занятий кружков различного профиля);
* *создание дома среды, стимулирующей детскую художественную деятельность* (наличие в доме мини-центра детского творчества с разнообразным материалами для рисования, лепки, ручного труда…);
* *совместная художественная деятельность детей и родителей*;
* *систематическое внимание, поддержка и поощрение творческих успехов ребенка* (наглядным выражением данного момента могут стать домашняя «Стена славы» или «Стена Побед», домашний музей);
* *учет индивидуальных психологических особенностей и интересов ребенка*.

Говоря о художественно-эстетическом воспитании надо помнить, что в этом процессе участвуют *три равноправных стороны -* ***родители - дети - педагоги.***Все они взаимодействуют и влияют друг на друга. Поэтому большое значение имеют мероприятия, где активными участниками становятся и дети, и педагоги, и родители (некоторые из мероприятий были указаны в практическом блоке схемы взаимодействия педагогов и родителей).

Между взрослыми и детьми много разного и в то же время общего. И это общее ярко проявляется в совместной деятельности, особенно если она носит творческий характер. Поделки, картины, коллажи, которые взрослый создаёт в сотворчестве с ребёнком, имеют эмоциональную силу, несут в себе заряд радости и красоты. В таких работах удивительным образом сочетаются детская непосредственность и опыт взрослого. Созданная общими усилиями картина, как правило, получается более впечатляющая, она гораздо сильнее эмоционально затрагивает детей.

На совместных праздниках, выставках, конкурсах, вернисажах родители и педагоги имеют возможность не только увидеть художественные успехи детей, но и, что особенно важно, могут вместе с ними порадоваться их «творениям». Активное участие родителей в праздниках повышает их интерес к творчеству детей, способствует развитию у ребят чувства уверенности в своих силах и стремления к самореализации, а также сближает родителей и педагогов в решении задач воспитания и обучения, делая их союзниками и друзьями.

Успешное решение задач художественно-эстетического воспитания будет возможным при выполнении такого важного со стороны взрослого условия, как *поощрение.* Причем, если сначала это простое поощрение действий ребенка *(«Ты молодец, старался! У тебя* *здорово получилось!»);* то постепенно, при создании у ребенка положительного отношения к художественной деятельности, педагог поощряет любые, даже самые мелкие «личные находки» ребенка *(Например, во время рисования: «Как красиво ты нарисовал траву, она такая яркая и сочная!», «Ботинки у клоуна получились, как настоящие!»).* Поощряя пусть небольшую, но *инициативу* ребенка, мы тем самым, способствуем дальнейшему развитию его творческой самостоятельности.

Еще одно непременное условие интеллектуально-творческого потенциала ребенка - создание вокруг него атмосферы Радости и Понимания. Эмоции успеха рождают чувство любви к деятельности, самому процессу творчества, радости от возможности реализовать себя, свои устремления. Прекрасным девизом здесь могут быть следующие слова: *«Хочу! Знаю! Могу!»*

**3.4. «Нетрадиционное рисование как способ приобщения дошкольников к искусству»**

«Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии,

творчества». (В.А.Сухомлинский)

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей.

А изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видомдеятельности дошкольников. Общение с искусством доставляет огромное удовольствиев жизни дошкольников и вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимоезначение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственногоразвития.

Все дети любят рисовать, но очень часто отсутствие знаний, умений и навыковбыстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунокполучается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение,близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

И поэтому необходимо создать положительную мотивацию к рисованию, желание бытьтворцом.

В подготовительной группе традиционное рисование требует существенного усложнения техники в сравнении с более ранними этапами образовательной деятельности в детском саду. А что делать, если у малыша не получается делать ровные линии, выдерживать пропорции и чётко прорисовывать контуры?

Ведь пара неудач, и ребёнок может навсегда потерять интерес к рисованию.

В этом случае спасают нетрадиционные техники рисования. Главное, чему они учат детей – это отсутствие страха ошибки. Ведь рисунок очень легко исправить, достаточно подрисовать что-то или стереть. Кроме того, нетрадиционные техники рисования

• дают детям уверенность в себе, в своих силах;

• развивают эстетический вкус, креативность, воображение;

• помогают расширять представления о мире;

• развивают мелкую моторику;

• воспитывают самостоятельность мышления.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Нетрадиционное рисование для детей в подготовительной группе имеет огромное значение. Прежде всего – это знакомство с изобразительным искусством, отличныйвариант для развития многих полезных качеств и способ проявить природный талантк рисованию или получить отличное хобби в дальнейшей жизни.

Каждый ребенок – это личность. Они имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессеработы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, используется нетрадиционное рисование.

Дети в подготовительной группе, в следствие своего возраста и развития, уже могут использовать практически любую технику нетрадиционного рисования. Наиболее часто применяемые техники – это:

* рисование руками (ладошками или пальчиками);
* рисунки штрихом;
* кляксография;
* рисунки по сырой бумаге;
* пластилинография;
* использование восковых мелков или свечи и акварели;
* набрызг; монотипия и диатипия;
* батик (роспись на ткани);
* рисование углем, мелом, сангиной;
* рисование с использованием природных материалов (веточки, листикии даже крупа);
* ниткография;
* коллаж и многие другие не менее интересные способы.

Такое разнообразие в выборе способов и материалов для творчества развивает детскую фантазию, знакомит с свойствами материалов и с тем, как их можно применить на практике, позволяет перенести свое восприятие окружающего мира в рисунках.

Сам творческий процесс является интересной игрой, которая дарит детям множество положительных эмоций.

Очень интересной для детей в этом возрасте является такая техника, как рисование по сырой бумаге. Она знакомит ребят с взаимодействием воды и акварели, накладывании нескольких красок друг на друга.

Ладошковая живопись — основана на отпечатках детских ладошек.

Дети наносят краску на ладошку кистью самостоятельно, делают отпечаток, затем дорисовывают детали, формируя образ.

Рисование ластиком по штриховке, выполненной простым карандашом — помогает закрепить навыки горизонтальной штриховки и развивает мелкую моторику. Дети зарисовывают лист бумаги простым карандашом, потом с помощью ластика «прорисовывают» изображения.

Рисунок мятой бумагой — нанесение изображения с помощью бумажного шарика, смятого из кусочка бумаги.

Рисунок по мятой бумаге — оригинальный приём прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги.

Рисование с использованием каменной соли, манки, других круп, речного или цветного песка.

Психологи пришли к выводу, что работа детей с сыпучим материалом является эффективным психотерапевтическим средством, способствующим релаксации и нейтрализации стресса.

Кляксография — раздувание капель краски через трубочку с непредсказуемым эффектом случайного результата, который затем дорабатывается с помощью дополнительной прорисовки (цветы, салют, звёзды и т. д.) Такое творческое занятие не только увлекает,но и укрепляет здоровье, поскольку одновременно является артикуляционной гимнастикой, следовательно, оказывает благотворное воздействие на дыхательную систему.

Ниткография — рисование красками с помощью ниток.

Пальчиковое рисование — воспитанники подготовительной группы свободно владеют приёмами техники и самостоятельно могут выбирать сюжет для рисования, продумывать цветовое решение, комбинировать пальчиковый рисунок с классическими приёмами линии и мазка.

Проступающий рисунок — изображение рисуется восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашивается верхним слоем акварели одного или нескольких цветовых оттенков. Наиболее популярные темы в этой технике: «Осенниий пейзаж», «Праздничный салют», «Зимний лес».

Пуантилизм (точечная живопись) — в переводе с французского языка означает писать точками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек, карандашей с ластиком на конце или кисти. Классический вариант техники предполагает использование чистых, не смешанных красок, оптическая иллюзия цветового смешения красок возникает при зрительном восприятии на отдалённом расстоянии.

Тычок жёсткой кистью — использование сухой кисти с небольшим набором краски, работа производится с помощью вертикального прикосновения кончиком кисти к поверхности листа. Этот метод прекрасно передаёт объёмную поверхность, рельефную, пушистую фактуру объекта. Техника часто применяется при изображении животных, цветов, явлений природы (дождь, снег) или в жанре пейзажа (трава, солнце, облака, море).

Техника «набрызг» — разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти. Зубная щётка отлично передаёт пушистую фактуру меха, объём облаков, волн или крон деревьев, рельефность травы, воды, дождя, снега.

Предметная и пейзажная монотипия — зеркальный перенос методом отпечатка изображения с одной гладкой поверхности на другую. Каждый раз получается уникальный отпечаток, который можно дополнить прорисовкой деталей.

Граттаж (воскография) — в буквальном переводе с французского означает скрести, царапать, процарапывание очертаний рисунка по поверхности, загрунтованной воском или красками. Рисунки отличаются контрастом белых или цветных линий и тёмного фона, поэтому напоминают гравюру.

Изобразительная продуктивная деятельность с использование нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческогомышления детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению,благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима,укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармониицвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививатьлюбовь ко всему живому.

Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Каждая из нетрадиционных техник рисования – это маленькая игра.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, а также способствует развитию координации движений.

Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы.

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям.

**4. Анализ выполнения рабочих программ педагогов по художественно-эстетическому воспитанию направление «Рисование» (ст. воспитатель)**

**5. Деловая игра для педагогов «Просто о сложном». (ст. воспитатель)**

**Цель игры: повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно-эстетическому направлению.**

**Задачи:**

**- установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей;**

**- создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;**

**- стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.**

**Рисуют дети на стекле,**

**Рисуют дети на асфальте,**

**Возводят город на песке, -**

**Такого нет ещё на карте.**

**В руках мелки, карандаши…**

**Детишки – маленькие маги.**

**Но столько вложено души**

**В их мир прекрасный на бумаге!**

**Здесь солнце, небо голубое,**

**Здесь мы средь сказочных героев.**

**Мы те, кто защитить должны**

**Их мир от горя и войны.**

**Рисуют дети на стекле**

**И на асфальте… Пусть рисуют!**

**И радость детства на Земле**

**Пусть навсегда восторжествует!**

**Сегодня мы с вами много говорили о художественно-эстетическом развитии детей, а теперь пришло время проверить ваши знания о практической деятельности в этом направлении. Предлагаю вам поиграть в игру «Просто о сложном». Для этого необходимо разделиться на две команды, придумать название команде.**

**Оценивать команды будет жюри (заведующий ДОУ).**

**Критерии оценивания:**

**0 баллов – не справились с заданием**

**1 балл – не полный ответ**

**2 балла – полный ответ.**

**Если одна команда не знает ответ, то другая может дать ответ и заработать баллы.**

**Итак, мы начинаем. Желаю командам удачи и успехов в предстоящем состязании.**

***1 задание «Разминка»***

Вопросы задаются одновременно двум командам, та команда, которая поднимет руку первой и даст ответ правильно, получает баллы. *(Ответы на слайдах появляются по щелчку).*

1. Назовите три основных цвета и докажите почему они основные?
2. Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования.
3. Назовите способы и приемы лепки.
4. Что означает слово пейзаж?

- вид местности

- вид города, деревни

- изображение страны.

5. Что означает слово натюрморт?

- постановка предметов

- мертвая природа

- тихая натура.

6. Назовите самого известного русского художника мариниста.

7. С какими художниками – иллюстраторами можно познакомить дошкольников?

8. Как звали основателя знаменитой картинной галереи в Москве?

***2 задание «Угадай-ка» Кроссворд по народным промыслам***

Пришло время проверить знания о народных промыслах. Каждая команда получает кроссворд, на отгадывание которого выделяется 2 минуты. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2г | л | и | н | а |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1д |  |  |  | 5з | о | л | о | т | о | й |  |
|  |  |  |  | о |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | с |  | 6д |  |  | е |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | к |  | е |  |  | ц |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4и | г | р | у | ш | к | и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | е |  |  | а |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 8р |  | в |  |  | я |  |  |  |  |  |  |
| 3ж | о | 7с | т | о | в | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | и |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | н |  | п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | и |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | й |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы:**

**По горизонтали:**

2. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

3. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

4. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Филимоново, Дымково, Каргополья.

5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

**По вертикали:**

1. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера?

2. Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

6. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полхов-Майдан.

7. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он?

8. Красочный наряд произведений художественных народных промыслов.

***3 задание Искусствоведение***

Поговорим о великих художниках. Предлагаю Вам разгадать ребусы, в которых скрыты фамилии известных художников. По очереди каждой команде. За каждый правильный ответ – один балл.

***4 задание «Поиграй-ка»***

Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка! Каждый ребенок играет по-своему, но все дети копируют взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Задание: Разыгрывание этюдов «Изобрази жестом». Воспитателям предлагается без слов изобразить написанное на карточке словосочетание, а все остальные должны угадать.

1. Уставшая бабушка;
2. Весёлый фокусник;
3. Горячий чай;
4. Грустный щенок;
5. Тяжёлая работа;
6. Сладкая конфета.

***5 задание «Музыкальное»***

Ну и конечно же какое искусство без музыки.Музыка оказывает огромное воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

- Я предлагаю вам превратиться в музыкантов. У двух человек из команды в руках по музыкальному инструменту, остальные напевают мелодию (без слов). Задача противоположной команды отгадать ее. Затем команды меняются. Команда получает балл, если другая команда отгадала мелодию.

***6 задание «Умелые ручки»***

Предлагаю Вам нарисовать совместную картину на тему «Весна». Ваша задача в своей работе использовать как можно больше различных техник рисования. Балл получает команда, которая в своей работе использовала большее количество техник. Каждая команда во время презентации своей работы, называет используемые техники.

**ТЕСТ: «Геометрические фигуры»**

Перед Вами  на мольбертах  геометрические фигуры:

прямоугольник

круг

квадрат

треугольник

зигзаг

Посмотрите на них очень внимательно. Попробуйте их ощутить, как самого  себя. Какая из фигур Вам ближе, роднее? Про какую из фигур можете сказать: "Вот это точно я". Подойдите к  мольберту с выбранной фигурой.

Выбранная фигура и олицетворяет Вас. А теперь я прочитаю, о чем говорит Ваш выбор.

Итак, начинаем:

КВАДРАТ:

Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы,— вот чем знамениты истинные Квадраты.

Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области.

Квадрат любит раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время.

Идеал Квадрата — распланированная, предсказуемая жизнь, ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий.

ПРЯМОУГОЛЬНИК:

Временная форма личности, которую могут носить остальные устойчивые фигуры в определенные периоды жизни.

Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и потому занятые поисками лучшего положения.

Поэтому ведущие качества прямоугольника — любознательность, пытливость, живой интерес  ко всему происходящему и смелость.

Они открыты, для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое.

ТРЕУГОЛЬНИК:

Эта форма символизирует лидерство.

Самая характерная особенность истинного Треугольника — способность концентрироваться на главной цели.

Треугольники — энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели, и, как правило, достигают их.

Они честолюбивы и прагматичны, умеют показать вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных.

Сильная потребность быть правым и управлять положением дел делает Треугольник личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими.

КРУГ:

Самая доброжелательная из пяти фигур.

Он обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека.

Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную.

Он счастлив тогда, когда все ладят друг с другом.

Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что Круг уступит первым.

Он стремится найти общее даже в противоположных точках зрения.

ЗИГЗАГ:

Фигура, символизирующая творчество.

Комбинирование  абсолютно  различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального — вот что нравится Зигзагам.

Они никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом.

Зигзаг — самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур.

Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру!

Зигзаги — неутомимые проповедники своих идей и способны увлечь многих.

Вот, все наша игра закончена, творческое мастерство  улучшено,  блеснули педагоги знаниями, а теперь  наше жюри подведёт итог и объявит нам, чья команда победила.

Рассмотрение «Положение об официальном сайте МКДОУ д/с «Тополёк»»,

6. Разное

7. Решение педсовета:

1. Более творчески подходить к организации НОД по художественно-эстетическому развитию детей , использовать разнообразные методы и приемы

Отв: воспитатели групп Срок: постоянно

2. Пополнить недостающими материалами и пособиями центры по художественно-продуктивной деятельности в группах.

Отв: воспитатели групп Срок: постоянно

3. Продолжить проводить выставки детских творческих работ.

Отв: воспитатели групп Срок: постоянно

4. Планировать индивидуальную работу по изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию согласно педагогической диагносики.

Отв: воспитатели групп Срок: постоянно

В заключении хочется пожелать вам успехов в творчестве, ведь у творческого педагога - творческий ребенок.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 1 |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы:**

**По горизонтали:**

2. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

3. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

4. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Филимоново, Дымково, Каргополья.

5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

**По вертикали:**

1. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера?

2. Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

6. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полхов-Майдан.

7. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он?

8. Красочный наряд произведений художественных народных промыслов.

1. Уставшая бабушка;

2. Весёлый фокусник;

3. Горячий чай;

4. Грустный щенок;

5. Тяжёлая работа;

6. Сладкая конфета.